

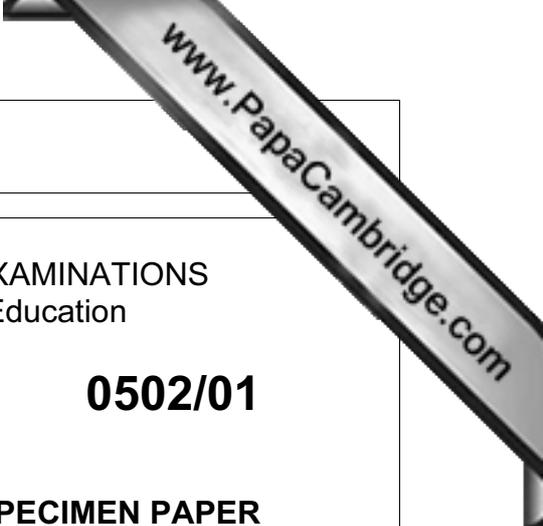
CONTENTS

Specimen Paper 1: Reading Passage (Core tier)
Mark Scheme for Specimen Paper 1

Specimen Paper 2: Reading Passages (Extended tier)
Mark Scheme for Specimen Paper 2

Specimen Paper 3: Directed Writing and Composition
Mark Scheme for Specimen Paper 3

- *These specimen papers are for the revised scheme of assessment for first examination in the May/June session 2005*
- *For full details of the revised scheme of assessment see the Syllabus booklet.*
- *Assessment criteria for Component 4 (Coursework Portfolio) and Component 5 (Speaking & Listening) are printed in the Syllabus booklet.*



Centre Number	Candidate Number	Name
---------------	------------------	------

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/01

Paper 1: Reading Passage

SPECIMEN PAPER

1 hour 45 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Answer **all** questions.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.
Dictionaries are **not** permitted.

SPECIMEN QUESTION PAPER
(for scheme of assessment from 2005)

For Examiner's Use

To use as needed

If you have been given a label, look at the details. If any details are incorrect or missing, please fill in your correct details in the space given at the top of this page.

This document consists of **3** printed pages.

Lea el siguiente texto detenidamente y contesta a las preguntas.

- Cuando Dámaso despertó, hacía rato que su mujer estaba levantada. (...) El cuarto formaba parte de una galería de habitaciones iguales independientes, con un patio común atravesado por alambres de secar ropa. Contra la pared posterior, separados del patio por un tabique de lata, Ana había instalado un anafe para cocinar y calentar las planchas y una mesita para comer y planchar. Cuando vio acercarse a su marido puso a un lado la ropa planchada y quitó las planchas de hierro del anafe para calentar el café. Era mayor que él, de piel muy pálida y sus movimientos tenían esa suave eficacia de la gente acostumbrada a la realidad. 5
- Desde la niebla de su dolor de cabeza, Dámaso comprendió que su mujer quería decirle algo con la mirada. Hasta entonces no había puesto atención a las voces del patio.
- No han hablado de otra cosa en toda la mañana –murmuró Ana, sirviéndose el café–. Los hombres se fueron para allá desde hace rato. 10
- Dámaso comprobó que los hombres y los niños habían desaparecido del patio.
- Teresa –llamó. (...)
- Ten cuidado –dijo Ana. La muchacha se acercó.
- ¿Qué es lo que pasa? –preguntó Dámaso. 15
- Que se metieron en el salón de billar y cargaron con todo –dijo la muchacha.
- Parecía minuciosamente informada. Explicó cómo desmantelaron el establecimiento, pieza por pieza, hasta llevarse la mesa de billar. Hablaba con tanta convicción que Dámaso no pudo creer que no fuera cierto.
- Ana se puso a cantar entre dientes, Dámaso recostó un asiento contra la pared del patio, procurando reprimir la ansiedad. Tres meses antes, cuando cumplió 20 años, el bigote lineal, cultivado no sólo con un secreto espíritu de sacrificio sino también con cierta ternura, puso un toque de madurez en su rostro petrificado por la viruela. Desde entonces se sintió adulto. Pero aquella mañana, con los recuerdos de la noche anterior flotando en la ciénaga de su dolor de cabeza, no encontraba por dónde empezar a vivir. 20
- Cuando acabó de planchar, Ana repartió la ropa limpia en dos bultos iguales y se dispuso a salir a la calle.
- No te demores –dijo Dámaso.
- Como siempre.
- La siguió hasta el cuarto. 30
- Ahí te dejo la camisa de cuadros –dijo Ana–. Es mejor que no te vuelvas a poner la franela –se enfrentó a los diáfanos ojos de gato de su marido.
- No sabemos si alguien te vio.
- Dámaso se secó en el pantalón el sudor de las manos.
- No me vio nadie. 35
- No sabemos –repitió Ana. Cargaba un bulto de ropa en cada brazo–. Además, es mejor que no salgas. Espera primero que yo dé una vueltecita por allá, como quien no quiere la cosa.
- No se hablaba de nada distinto en el pueblo. Ana tuvo que escuchar varias veces, en versiones diferentes y contradictorias, los pormenores del mismo episodio. Cuando acabó de repartir la ropa, (...) fue directamente a la plaza. 40
- (...) Un momento después, protegiéndose el vientre con los brazos, se encontró confundida con la multitud, los ojos fijos en la puerta violada, el candado estaba intacto, pero una de las argollas había sido arrancada como una muela. Ana contempló por un momento los estragos de aquel trabajo solitario y modesto, y pensó en su marido con un sentimiento de piedad. 45
- ¿Quién fue?
- No se atrevió a mirar en torno suyo.
- No se sabe –le respondieron–. Dicen que fue un forastero.
- ¿Cargaron con todo? –preguntó ella.
- Doscientos pesos y las bolas de billar –dijo el viejo. La examinó con una atención fuera de lugar–. Dentro de poco habrá que dormir con los ojos abiertos. 50
- Ana apartó la mirada. (...) Se puso un trapo en la cabeza y se alejó, sin poder sortear la impresión de que el viejo la seguía mirando. El propietario del salón de billar estaba en la puerta, con el alcalde y dos agentes de policía. (...).

La multitud le rodeó. Apoyada contra la pared, Ana escuchó sus informaciones. De repente regresó al cuarto (...).

Estirado en la cama, Dámaso se había preguntado muchas veces cómo hizo Ana la noche anterior para esperarlo sin fumar. Cuando la vio entrar, sonriente, (...) aplastó el cigarrillo casi entero en el piso de tierra, en medio de un reguero de colillas y esperó con mayor ansiedad.

–¿Entonces?

Ana se arrodilló frente a la cama.

–Que además de ladrón eres embustero –dijo.

–¿Por qué?

–Porque me dijiste que no había nada en la gaveta.

Dámaso frunció las cejas.

–No había nada.

–Había doscientos pesos –dijo Ana.

–Es mentira –replicó él, levantando la voz. Sentado en la cama, recuperó el tono confidencial –. Sólo había veinticinco centavos.

La convenció.

–Es un viejo bandido –dijo Dámaso apretando los puños–. Se está buscando que le desbarate la cara.

Ana rió con franqueza.

- 1 (a) Dé **cuatro** detalles acerca de la vivienda de Ana y Dámaso. [4]
- (b) ¿En qué condición se levanta Dámaso? [1]
- (c) ¿De qué estaba enterada la muchacha? [2]
- (d) ¿Cómo reaccionó Ana al escuchar la noticia? [1]
- (e) Lea nuevamente desde la línea 20 hasta la línea 25. (i) ¿Por qué Dámaso trata de 'reprimir la ansiedad'? y (ii) ¿por qué son los 'recuerdos de la noche anterior' dolorosos? [2]
- (f) Lea nuevamente el primer párrafo. Resuma brevemente la impresión que el autor nos da de Ana. [7]
- (g) ¿Por qué Ana le dice a Dámaso que debe ponerse otra camisa? [2]
- (h) Lea nuevamente desde la línea 42 hasta la línea 45. Identifica **tres** frases que demuestran la violencia del robo. [3]
- (i) Después de leer el texto, ¿qué impresión tenemos de Dámaso? [8]

[Total para la Pregunta 1: 30 puntos]

- 2 Póngase en el lugar de Ana y escribe en su diario secreto sus impresiones acerca de:

(a) el robo; y

(b) el papel de Dámaso en éste.

Debe basar su respuesta en el conjunto de ideas recogidas de la lectura del texto pero no debe copiar del texto.

Escriba unas 200-250 palabras en total.

(Del total de 20 puntos, diez corresponderán al contenido de su respuesta y diez a la calidad de su redacción.)

[Total para la Pregunta 2: 20 puntos]

Copyright Acknowledgement

Passage: Gabriel García Márquez, *En este pueblo no hay ladrones* from *Los funerales de la Mamá Grande*, 1962

The University of Cambridge Local Examinations Syndicate has made every effort to trace copyright holders, but if we have inadvertently overlooked any we will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.

**0502 FIRST LANGUAGE SPANISH – 2005 ONWARDS
SPECIMEN PAPER 1 READING PASSAGE (CORE):
MARK SCHEME**

Examiners should refer to the Instructions to Examiners handbook for general administrative guidance.

NB: All Examiners are instructed that alternative correct answers and unexpected approaches in candidates' scripts must be given marks that fairly reflect the relevant knowledge and skills demonstrated.

PREGUNTA 1

- (a) **Dé cuatro detalles acerca de la vivienda de Ana y Dámaso.**
 tiene una sola habitación
 las condiciones de la cocina son rudimentarias
 da a un patio de tender la ropa
 hay solo una cortina entre ella y el patio
Dé un punto por respuesta hasta un máximo de 4. (Permitido copiar del texto) [4]
- (b) **¿En qué condición se levanta Dámaso?**
 con dolor de cabeza [1]
- (c) **¿De qué estaba enterada la muchacha?**
 de que había ocurrido un robo
 de que el salón de billar había sido desvalijado
Dé un punto por cada respuesta. [2]
- (d) **¿Cómo reaccionó Ana al escuchar la noticia?**
 comenzó a canturrear [1]
- (e) **Lea nuevamente desde la línea 20 hasta la línea 25. (i) ¿Por qué Dámaso trata de 'reprimir la ansiedad'? y (ii) ¿por qué son los 'recuerdos de la noche anterior' dolorosos?**
 (i) no quiere que la muchacha y Ana se den cuenta de que las menciones al robo le incomodan
 (ii) porque él estaba implicado.
Dé un punto por cada respuesta. [2]
- (f) **Lea nuevamente el primer párrafo. Resuma brevemente la impresión que el autor nos da de Ana.**
 se levanta antes que su marido
 muy ocupada
 obediente a su marido
 mayor que su marido
 pálida
 eficiente
 realista
Dé un punto por respuesta hasta un máximo de 7. [7]
- (g) **¿Por qué Ana le dice a Dámaso que debe ponerse otra camisa?**
 llevaba puesta la misma que tenía cuando asaltó el salón de billar
 y alguien podía haberla visto y reconocerla
Dé un punto por cada respuesta. [2]

- (h) **Lea nuevamente desde la línea 42 hasta la línea 45. Identifica tres cosas que demuestran la violencia del robo.**

la puerta violada
una de las argollas había sido arrancada como una muela
los estragos de aquel trabajo

Dé un punto por cada respuesta.

[3]

- (i) **Después de leer el texto, qué impresión tenemos de Dámaso.**

confundido
no muy valiente
muy joven (sólo 20 años)
algo le provocó dolor de cabeza
confía en su mujer
consciente de su apariencia (marcas de viruela)
lleva bigote para parecer más adulto/quiere parecer mayor
se siente inadecuado
temeroso/ansioso/preocupado por lo que ha hecho
quiere impresionar a su mujer
miente a su mujer
se lleva bien con su esposa

Dé un punto por cada respuesta hasta un máximo de 8. No dé el punto si la respuesta está copiada.

[8]

Total para la Pregunta 1: 30

PREGUNTA 2

Póngase en el lugar de Ana y escriba en su diario secreto sus impresiones acerca de:

- (a) el robo; y
(b) el papel de Dámaso en éste.

Escriba unas 200-250 palabras en total.

Debe basar su respuesta en el conjunto de ideas recogidas de la lectura del texto pero no debe copiar del texto.

(Del total de 20 puntos, diez corresponderán al contenido de su respuesta y diez a la calidad de su redacción.)

[20]

Lectura: contenido

Puede deducirse que Ana:

- es protectora de Dámaso
- es sensata y con sentido práctico
- está orgullosa de Dámaso y de lo que ha hecho.

Los mejores estudiantes mostrarán esto en su elección del lenguaje y en su expresión de la opinión de Ana sobre el robo y el papel de Dámaso en el mismo.

En su diario Ana puede referirse a:

- cómo se da cuenta de que algo ocurre
- la manera en que se hace cargo de la situación
- sus reacciones y lo que escucha a la gente del pueblo hablando sobre el robo
- la manera en que obliga a Dámaso a decir la verdad sobre lo ocurrido.

Criterios de puntuación**A: LECTURA**

Use las siguientes descripciones para puntuar hasta 10.

Banda 1	9-10	Comprende y explica la situación claramente, haciendo deducciones del texto. Da a conocer el carácter y la actitud de Ana convincentemente y en detalle.
Banda 2	7-8	Comprende la situación. Transmite algo del carácter de Ana.
Banda 3	5-6	Entiende el papel de Dámaso en el asalto. Da una impresión reconocible de Ana.
Banda 4	3-4	Puede estar algo confundido sobre la situación. Da a conocer algunos detalles sobre Ana.
Banda 5	1-2	Se transmiten pocos detalles.
	0	Escasa o ninguna relevancia. Hay una incomprensión general sobre el trabajo pedido o sobre el propio texto.

B: REDACCIÓN

Use las siguientes descripciones para puntuar hasta 10.

Banda 1	9-10	Las frases son fluidas y el vocabulario empleado es amplio. La estructura global es buena y los conceptos siguen un orden lógico. La mayoría de los puntos y aparte son correctos y los errores son pequeños y poco frecuentes. Queda bien establecido el punto de vista de Ana.
Banda 2	7-8	Las frases son correctas pero relativamente simples. El vocabulario es adecuado y correctamente empleado. Hay algunos errores de separación de frases y otros errores menores, aunque frecuentes. Algunos indicios sobre el punto de vista de Ana.
Banda 3	5-6	La estructura de las frases y el vocabulario son simples, pero sin confusión posible en cuanto al significado. El orden es razonable. Puede que haya errores frecuentes pero que no difuminan el significado.
Banda 4	3-4	La respuesta está escrita de manera muy simple y en alguna ocasión el significado no queda claro. La estructura del texto puede seguirse. Algunos errores importantes que confunden el significado.
Banda 5	1-2	La respuesta es difícil de comprender. Los errores gramaticales dificultan seriamente la comprensión.
	0	La respuesta no puede entenderse.

Centre Number	Candidate Number	Name
---------------	------------------	------

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/02

Paper 2: Reading Passages

SPECIMEN PAPER

2 hours

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Answer **all** questions.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.
Dictionaries are **not** permitted.

SPECIMEN QUESTION PAPER
(for scheme of assessment from 2005)

For Examiner's Use

If you have been given a label, look at the details. If any details are incorrect or missing, please fill in your correct details in the space given at the top of this page.

To use as needed

This document consists of **5** printed pages.

Barcode



Parte 1

Lea el texto A detenidamente y conteste a las preguntas.

Texto A

Este artículo hace referencia a un juego de azar llamado 'la Tinka', promovido por una sociedad benéfica y que está causando sensación en Perú

El éxito de la Tinka: magia y tecnología

Según un informe de marketing de 1996, la Tinka era líder de los juegos de azar del mencionado año. El 34% de los consultados había jugado a la Tinka en los últimos 30 días, lo cual constituye un excelente resultado, si se tiene en cuenta que apareció por primera vez en 1994.

Nos podríamos preguntar a qué se debe tal éxito y una de las razones es que el producto ofrece la mejor combinación de precio, calidad, servicio y rapidez. Entre sus atractivos están la cuantía de los premios –los más grandes que se han ofrecido en Perú –, la transparencia del sorteo –televisado y garantizado por un notario–, y a esto hay que añadir además el que tenga una cadena de distribución muy amplia. Algunos expertos señalan que la base del éxito está en la informatización de los puntos de venta, en tanto que esta novedad otorga al juego un carácter tecnológico. Y es que los ordenadores dan la impresión de que todo es automático y de que no hay engaño posible. Tengamos en cuenta que a todos nos gusta pensar que algo mágico puede ocurrir y la Tinka vende esa esperanza. “Desde hace 20 años la mayoría de los peruanos está atrapada en la pobreza, la educación ya no es un canal de movilidad social, no hay empleo. ¿Cómo saltar todos estas incertidumbres? La Tinka responde a una ilusión”.

Una campaña para el éxito: marketing

Los estudios de mercado realizados antes de lanzar la Tinka detectaron algunos problemas tales como la falta de cultura de juego y la desconfianza por las malas experiencias con otras loterías, de las que algunas no pagaban los premios. Por ello era esencial devolverle al consumidor la seguridad demostrándole que el juego era sólido, fiable y garantizado. La resistencia se contrarrestó con una intensa estrategia de comunicación, la cual incluyó anuncios publicitarios que describían el juego y nombraban a las empresas que lo respaldaban. Por otra parte, para facilitar la distribución, se establecieron 400 puntos de venta exclusivos.

Con el nuevo producto era necesario crear un hábito en el público para que saliera cada semana a comprar “la oportunidad de cambiar su vida”. Por ello, para motivar a los consumidores en diciembre de 1994 se difundió un anuncio televisivo en el que una abuelita celebraba su cumpleaños rodeada de *strippers*. Aunque el público estaba dividido –hubo comentarios a favor y en contra–, cumplió su objetivo de impresionar y refrescar la memoria. Los expertos en marketing señalan que el humor es muy difícil en publicidad, pero que este anuncio, sin llegar a lo ofensivo y antimoral, fue excelente. Parte del éxito de la Tinka se debe a la creatividad publicitaria. Y como resultado es cierto que en Perú nadie puso tanto dinero en un juego como en la Tinka.

¿Qué haría si ganara la Tinka?

Mucha gente no consigue imaginar con precisión la cantidad de dinero que le ofrece la Tinka ya que, como nunca antes se había ofrecido tanto dinero junto, a las personas les costaba imaginar qué hacer con él.

Pero también hay quienes ya lo tienen definido. Los jugadores casi unánimemente responden: descansar. “Haría un largo viaje de vacaciones”, “si gano ya no trabajo más”. Tras el sorteo de 6 millones de soles, se dijo que el ganador era un médico a quien los periodistas acudieron a entrevistar. Esta persona preguntó si alguien creía que de haber sido el preceptor del premio, estaría trabajando. Los sectores que tienen una herencia cultural tradicional, tienen una idea de vivir de las rentas. Sin embargo, en la citada encuesta sólo el 8% afirma que dejaría de trabajar, mientras que un sorprendente 90% responde que “pondría un negocio”. El sueño del negocio propio, junto al de la casa propia son las dos grandes ilusiones de los peruanos, que ven en la Tinka tal vez la única vía para alcanzarlos. Aunque no todo es dinero: el 48% de los entrevistados considera que, aun cuando ganaran la Tinka, sus problemas no se solucionarían.

- 1 Imagine que representa a un grupo radicalmente opuesto a los juegos de azar que se han incluido. Usted participa en un debate en la televisión acerca de las ventajas e inconvenientes de los juegos de azar en general y de la Tinka, en particular.

El entrevistador le hace tres preguntas:

- ¿Por qué le preocupa la rápida expansión de los juegos de azar como la Tinka?
- ¿Considera usted que hay suficientes garantías de transparencia y honestidad en estos juegos?
- ¿Cómo justificaría usted su punto de vista con alguien que acaba de ganar un premio importante?

Escriba un párrafo de respuesta a cada una de estas cuestiones. Base su respuesta en la información que le da el texto y en las ideas en él recogidas.

(Del total de 20 puntos, quince corresponderán al contenido de su respuesta y cinco a la calidad de su redacción.) **[20 puntos]**

- 2 ¿De qué manera el autor utiliza el lenguaje para sugerir cómo los organizadores de La Tinka convencen a los peruanos a participar en este juego? **[10 puntos]**

Parte 2

Lea el texto B detenidamente y responda a la pregunta 3 que se basa en ambos textos, A y B.

Texto B

En este texto se hace referencia a la suerte de personas a las que les ha correspondido un premio importante en un sorteo de lotería en España.

“La taurina” brindó la suerte a Muskiz

“¡Que sí lo tengo!”. María José Arévalo, la carnicera de Muskiz, no se lo podía creer. A las 11,30 horas, su marido la llamó por teléfono. Le preguntó “a ver si por casualidad” los décimos que jugaba a la lotería los había adquirido en la administración del pueblo. Recordó que algún billete había comprado en el local que regenta Elisa Muro, más conocida como La taurina, pero no sabía a ciencia cierta el número que jugaba. “Mira bien. No vaya a ser que tengamos el 45.443 y no nos hayamos enterado de que somos millonarios” le insistió su esposo. “Espera un momento, que en un pis-pas miro en la cartera”.

Presa de los nervios, María José no podía dar crédito a lo que veían sus ojos. Con el delantal aún puesto y el cuchillo de cortar carne en la mano derecha, estaba hecha un auténtico flan. No acertaba a articular palabra. Sus ojos, al fin, clavaron la mirada en el 45.443. Efectivamente, poseía uno de los décimos agraciados con el cuarto premio del sorteo extraordinario de Navidad. Le habían tocado tres millones.

A partir de ahí, la afortunada asegura no recordar nada. Sólo sabe que la clienta a quien en esos momentos estaba preparando un kilo de filetes la dejó sin abonarle la cuenta. *“Es que no sé ni a qué señora estaba atendiendo. La emoción me embargó a tal extremo que se me olvidó cobrarle”.*

Todo por la afición

Pero eso poco importaba ayer. Muskiz apareció cubierto por una espesa capa de niebla y frío, pero a eso de las 11,15 horas, el termómetro pegó un *subidón*, inundando el pueblo de millones. No era para menos. Los niños del colegio de San Idefonso anunciaron la buena nueva. Uno de los dos cuartos premios del sorteo había ido a parar al local de *La taurina*. La propietaria no es otra que María Elisa Muro, titular de la única administración de Muskiz.

Algunos la llaman así porque, dicen, es la aficionada más fiel del coso de Vista Alegre. En Bilbao, se le conoce en cambio como *La lotera*. Los aficionados aseguran que no hay corrida de postín que se celebre en el coso bilbaíno sin que ella se encuentre presente. *“Por lo visto, además de para los toros, parece tener también muy buen ojo para repartir la suerte”.*

Juan Ángel Rodríguez, un albañil que desde 1993 sólo había contado con el “amargo privilegio” de engrosar las listas de parados, se acercó nada más enterarse al establecimiento: *“Vengo a darle la enhorabuena. Normal ¿no? A ver quién te da todos los días tres millones. Eso sólo lo hace Elisa”.*

Claro que *La taurina* no se enteró de nada hasta quince minutos después de que la fortuna llamara a su puerta. *“Estaba escuchando la radio y tuve la mala suerte de que se me estropeó. Un empleado del banco me llamó pocos minutos después de la avería. Preguntó si me había tocado algo. Le dije que nada. Pues bien, en cuanto colgué me llamaron de una emisora de radio de Madrid. La verdad es que no me lo podía creer. Me decían que había repartido muchísimos millones y yo sin enterarme”.*

“El dinero ha estado muy repartido. Los millones tienen que distribuirse. Que buena falta le hacen a la gente”. Regina Pérez asentía condescendiente. Casada y madre de cinco hijos, decía que la vida está muy difícil. *“Estos tres millones me vienen de perlas. Claro, que le tengo que entregar uno a mi hermano de Andalucía. Le había dado una participación”.*

Mientras Regina hacía sus planes, otra ama de casa no pensaba precisamente en sus hermanos. Tenía puesto el pensamiento en su hijo. *“Elisa, que se casa mi hijo. Gracias a la lotería, se casa”,* repetía la señora Zaldívar a todo aquél que encontraba en su camino.

3 Lea el texto B y lea nuevamente el texto A desde el párrafo 5 ('¿Qué haría Tinka?') hasta el final. Haga un resumen de:

- (a) la reacción de las personas después de ganar una suma importante;
- (b) cómo el ganar, o la perspectiva de ganar, mucho dinero puede cambiar la vida de las personas.

Escriba unas 200-250 palabras en total.

(Del total de 20 puntos, quince corresponderán al contenido de su respuesta y cinco a la calidad de su redacción.) **[20 puntos]**

www.PapaCambridge.com

**0502 FIRST LANGUAGE SPANISH – 2005 ONWARDS
SPECIMEN PAPER 2 READING PASSAGES (EXTENDED):
MARK SCHEME**

Examiners should refer to the Instructions to Examiners handbook for general administrative guidance.

NB: All Examiners are instructed that alternative correct answers and unexpected approaches in candidates' scripts must be given marks that fairly reflect the relevant knowledge and skills demonstrated.

PREGUNTA 1

Imagine que representa a un grupo radicalmente opuesto a los juegos de azar; lotería incluida. Usted participa en un debate en la televisión acerca de las ventajas e inconvenientes de los juegos de azar en general y de la Tinka, en particular.

El entrevistador le hace tres preguntas:

- ¿Por qué le preocupa la rápida expansión de los juegos de azar como la Tinka?
- ¿Considera usted que hay suficientes garantías de transparencia y honestidad en estos juegos?
- ¿Cómo justificaría usted su punto de vista a alguien que acaba de ganar un premio importante?

Escriba un párrafo de respuesta a cada una de estas cuestiones. Base su respuesta en la información que le da el texto y en las ideas en él recogidas.

Del total de 20 puntos, quince corresponderán al contenido de su respuesta y cinco a la calidad de su redacción. [20 puntos]

Contenido

De los tres párrafos requeridos en esta respuesta los dos primeros derivan más directamente de los hechos recogidos en el texto, mientras que el tercero es el más creativo.

- ¿Por qué le preocupa la rápida expansión de los juegos de azar como la Tinka?
 - se han utilizado la televisión y la publicidad para crear una necesidad que no existía
 - pocos ganadores, muchos jugadores
 - se vende una falsa esperanza
 - una influencia corruptora al ofrecer grandes cantidades de dinero sin trabajar
 - se aprovechan de la pobreza de la gente y de la estratificación social

- **¿Considera usted que hay suficientes garantías de transparencia y honestidad en estos juegos?**

Puede conectar bien con la respuesta anterior. Preste atención al desarrollo de las siguientes ideas:

- uso de ordenadores
- ¿quién está a cargo de esos ordenadores? ¿garantizan realmente la integridad del sistema?
- uso de la televisión
- publicidad intensiva en la televisión para crear un mercado – se manipula a la gente que desconoce cómo funcionan los juegos de azar
- ¿la presencia en televisión garantiza la ausencia de trampas?
- no hay control por parte del gobierno
- ¿se puede confiar en compañías privadas?
- ¿garantiza la presencia de un notario el juego limpio?

- **¿Cómo justificaría usted su punto de vista con alguien que acaba de ganar un premio importante?**

Preste atención al desarrollo de las siguientes ideas en relación con lo expresado en los apartados anteriores y con el texto

- el dinero que llega fácil se marcha fácil
- los juegos como “la Tinka” no solucionan todos los problemas
- supone fomentar la ludopatía en amplios sectores de la sociedad
- se crean dependencias nuevas
- por cada ganador hay muchos perdedores
- la ilusión que genera el juego oculta el beneficio de los organizadores que se lucran

Criterios de puntuación

A: LECTURA

Use las siguientes descripciones para puntuar (máximo 15 puntos) la respuesta dada según la comprensión del texto.

Banda 1	13-15	La respuesta a cada una de las preguntas es clara y concisa, presenta una visión correcta de la información del texto. Buena interpretación personal. El argumento y sus apartados son convincentes y están bien expuestos.
Banda 2	10-12	Se exponen algunos puntos importantes con precisión. El estudiante maneja adecuadamente la información del texto. El argumento es convincente. La respuesta a las tres secciones es satisfactoria.
Banda 3	7-9	La exposición de algunos puntos es correcta pero no es totalmente consistente. La interpretación personal es en general coherente aunque le falta precisión. El argumento es flojo en una de las secciones.
Banda 4:	4-6	Existe una comprensión global del texto, pero con fallos al especificar y dar detalles. La interpretación personal del texto es floja. La presentación es confusa.
Banda 5	1-3	Se exponen algunos puntos pero evidentemente de una forma confusa. Falta de esfuerzo en la interpretación personal.
	0	Respuesta inadecuada y apenas se relaciona con el texto.

B: REDACCIÓN

Use las siguientes descripciones para puntuar (máximo 5 puntos) la respuesta dada según el lenguaje utilizado.

Banda 1	5	La sucesión de los párrafos es buena. Tiene un argumento excelente y está bien defendido, utilizando un amplio y variado vocabulario.
Banda 2	4	La respuesta consiste mayormente en una sucesión ordenada de frases. El argumento es bueno, utilizando un lenguaje apropiado.
Banda 3	3	Hay ejemplos de oraciones bien ordenadas. El argumento es razonable y el lenguaje adecuado.
Banda 4	2	Aparece algún que otro razonamiento dentro de un orden. El lenguaje es simple, pero está correctamente usado.
Banda 5	1	Las frases no constituyen un esquema ordenado por lo general. Se logra comunicar a través del lenguaje pero sin ir a más.
	0	La presentación de la respuesta no sigue un orden y el lenguaje es insuficiente para esta tarea.

PREGUNTA 2

¿De qué manera el autor utiliza el lenguaje para sugerir cómo los organizadores de La Tinka convencen a los peruanos a participar en este juego? [10]

Se puntuará en esta pregunta la capacidad de los estudiantes para seleccionar la utilización de palabras poco usuales y la comprensión del lenguaje.

Se espera que los estudiantes seleccionen palabras con significado específico adicional al vocabulario ordinario y general.

Las palabras y frases que pueden ser escogidas son:

- **combinación de precio, calidad, servicio:** son palabras normalmente asociadas con productos mucho más tangibles, como supermercados, sin embargo aquí se intenta convencer a la gente de que “la Tinka”, como la lotería, puede ser juzgada de la misma manera.
- **cuantía de los premios:** la idea de grandes premios, mucho dinero.
- **transparencia del sorteo:** quiere dar la impresión de transparencia/integridad ante el público/franqueza.
- **informatización:** son los ordenadores aquello en lo que uno puede confiar, dado que son modernos e incorruptibles, son los que se encargan de todo, sin la intervención de los humanos que son débiles y por lo tanto no inspiran confianza.
- **carácter tecnológico:** la tecnología es buena, moderna, limpia, incorruptible
- **todo es automático y de que no hay engaño posible:** reforzando de nuevo la idea de que no hay intervención humana y, por tanto, no hay posibilidad de fraude.
- **algo mágico:** tenemos el contraste entre la moderna tecnología utilizada en “la Tinka” y lo ilusionante del producto que sus organizadores venden, prometiendo que dicha tecnología dará a la gente honestidad y fiabilidad.
- **responde a una ilusión:** de nuevo la idea de que “la Tinka” es como vender un sueño y, al mismo tiempo, la idea de que responde a una necesidad que ya existía (en vez de ser creada expresamente).
- **devolverle al consumidor la seguridad:** es un producto en el que el consumidor puede confiar plenamente.
- **sólido, fiable y garantizado:** palabras que enfatizan la fiabilidad de “la Tinka” (¿cómo puede ser fiable 'una ilusión'?)
- **la resistencia fue contrarrestada:** utiliza términos militares para describir la eficacia de la campaña de marketing.

- **crear un hábito en el público:** la idea de convertir el público en adicto de modo que necesiten comprar “la Tinka”.
- **una oportunidad de cambiar la vida:** esto es lo que venden los organizadores de “la Tinka”. Transmite la idea de animar al público a ser activos como si al comprar un billete de “la Tinka” tomaran control, de sus vidas.
- **una abuelita celebraba su cumpleaños rodeada de strippers:** el uso de “la abuelita” es muy emotivo (más que “abuela” o “persona mayor”).

Se pueden admitir otras explicaciones si implican suficiente comprensión de la palabra y su contexto o alguna complejidad añadida a la palabra.

Criterios de Puntuación

Use las siguientes descripciones para puntuar la respuesta (máximo de 10 puntos).

Banda 1	9-10	Uso variado del lenguaje con comentarios de alta calidad, que añaden significado y asociaciones a las palabras, demostrando las razones del escritor al usarlas. Puede agrupar selecciones de palabras para identificar la intención del escritor.
Banda 2	7-8	Hace referencia a un buen número de palabras y frases, algunas de las cuales identifican los efectos deseados. Hay evidencia de que el estudiante comprende la pregunta.
Banda 3	5-6	Un intento satisfactorio de identificar palabras y frases que sean adecuadas. El estudiante entiende el significado de éstas pero no explica el porqué de su uso.
Banda 4	3-4	La selección de palabras es floja, mezclando todo tipo de éstas. Las explicaciones son insuficientes y no se justifica la selección de las palabras.
Banda 5	1-2	La selección de palabras es insegura. La pregunta ha sido entendida, pero no está claro que se haya entendido la intención del escritor al usarlas.
	0	La respuesta no se ajusta a la pregunta. Se han seleccionado palabras o frases inadecuadas.

PREGUNTA 3

Lea el texto B y lea nuevamente el texto A desde el párrafo 5 ('¿Qué haría si gana Tinka?') hasta el final. Haga un resumen de:

- (a) la reacción de las personas después de ganar una suma importante;
- (b) cómo el ganar, o la perspectiva de ganar, mucho dinero puede cambiar la vida de las personas.

Escriba unas 200-250 palabras en total.

Del total de 20 puntos, quince corresponderán al contenido de su respuesta y cinco a la calidad de su redacción. [20]

Criterios de puntuación**A: CONTENIDO**

Dé un punto por cada una de estas respuestas expresadas de manera más o menos clara, hasta un máximo de 15.

(a) la reacción de las personas después de ganar una suma importante:

- 1 asombro/incredulidad (la carnicera de Muskiz no se lo podía creer; no podía dar crédito a lo que veían sus ojos; la verdad es que no me lo podía creer)
- 2 despiste/distracción (con el delantal aun puesto y el cuchillo en la mano; la clienta la dejó sin abonarle la cuenta)
- 3 muy emocional (la emoción me embargó a tal extremo)
- 4 ataque de nervios (presa de los nervios; estaba hecha un auténtico flan)
- 5 anonadada (no acertaba a articular palabra)
- 6 pérdida de memoria (es que no sé ni a qué señora estaba atendiendo; a partir de ahí la afortunada asegura no recordar nada)
- 7 todos están interesados
- 8 generosidad (otra ama de casa tenía puesto el pensamiento en su hijo)
- 9 querer contárselo a todos (repetía a todo el que encontraba en su camino)

(b) cómo el ganar, o la perspectiva de ganar, mucho dinero puede cambiar la vida de las personas:

- 10 difícil de imaginar como posibilidad
- 11 irse de vacaciones
- 12 dejar de trabajar
- 13 vivir de las rentas
- 14 no todos dejarían de trabajar
- 15 iniciar su propio negocio
- 16 tener su casa propia
- 17 no considerar que todos los problemas quedarían resueltos
- 18 resolver los problemas de la familia/compartir con la familia
- 19 ayudar a la boda de un hijo
- 20 María José Arevalo está tan abrumada que no dice nada

B: REDACCIÓN

Use las siguientes descripciones para puntuar (máximo 5 puntos) la respuesta dada según el lenguaje utilizado.

Banda 1	5	Todos los puntos son expresados clara y concisamente por el estudiante, usando sus propias palabras. La respuesta está muy bien enfocada en cuanto al texto y la pregunta se refiere.
Banda 2	4	La mayor parte de la respuesta es concisa y bien enfocada, aunque la introducción sea superflua. El estudiante usa sus propias palabras con propiedad.
Banda 3	3	El estilo es parcialmente conciso. Se pierde ocasionalmente el enfoque de la pregunta. El estudiante usa sus propias palabras.
Banda 4	2	Respuesta algo enfocada pero repetitiva y sin apenas concisión. Aparecen términos copiados del texto.
Banda 5	1	Respuesta mal enfocada y verbosa. Uso frecuente de términos copiados del texto.

Centre Number	Candidate Number	Name
---------------	------------------	------

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/03

Paper 3: Directed Writing and Composition

SPECIMEN PAPER

2 hours

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Answer **all** questions.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.
Dictionaries are **not** permitted.

SPECIMEN QUESTION PAPER
(for scheme of assessment from 2005)

For Examiner's Use

To use as needed

If you have been given a label,
look at the details. If any details
are incorrect or missing, please fill
in your correct details in the space
given at the top of this page.

This document consists of **3** printed pages.

Barcode

[Turn over



Sección 1: Escritura Dirigida

- 1 Usted necesita hacer importantes progresos en inglés y sus padres han decidido que usted asista a una Escuela de Lengua en Inglaterra durante sus vacaciones. Usted asistirá a una clase durante el día y vivirá con una familia inglesa.

La Escuela de Lengua a la que asistirá ha enviado a sus padres los detalles de dos familias, los Smith y los Wright, y sus padres le han pedido que escoja con cuál de las familias preferiría vivir.

Lea los detalles de ambas familias y, teniendo presente la razón de este viaje, escriba un informe explicando con qué familia preferiría vivir y por qué. Explique cuidadosamente sus razones.

Escriba unas 200-250 palabras.

(Del total de 25 puntos, diez corresponderán al contenido de su respuesta y quince a la calidad de su redacción.) [25]

Los Smith	
Descripción de la familia	El Sr. y la Sra. Smith + 5 hijos (6 meses a 12 años)
Mascotas	Un pez tropical, 2 perros y 1 caballo
Ocupaciones de los padres	La madre es ama de casa; el padre es piloto de líneas aéreas
Alojamiento	Casa espaciosa, confortable con un amplio jardín en un barrio tranquilo Media hora de autobús desde la Escuela de Lengua 2 habitaciones individuales y una compartida
Observación de la Sra. Smith	"Pienso que es importante proporcionar un cálido y amistoso hogar para alojar a nuestros estudiantes. Siempre hay montones de cosas que hacer. Somos una familia muy tranquila y sencilla."

Los Wright	
Descripción de la familia	El Sr. y la Sra. Wright + 1 hijo de 15 años
Mascotas	Ninguna
Ocupaciones de los padres	Ambos trabajan todo el tiempo en su propio restaurante, de mucho éxito
Alojamiento	Apartamento amplio, moderno, en una calle principal del centro de la ciudad, muy conveniente para el comercio y diversiones 3 minutos caminando desde la Escuela de Lengua. 1 habitación individual con baño incorporado
Observación del Sr. Wright	"Es nuestra primera vez como familia anfitriona y mi esposa y yo estamos ilusionados con ello. Sería una maravillosa oportunidad para que nuestro hijo tome contacto con un joven de otra cultura."

Sección 2: Redacción

Escriba entre 350 y 450 palabras sobre **uno** de los siguientes seis temas.

Escritura argumentativa

- 2 **Bien** (a) ¿Son disculpables los errores médicos? Discuta.
- o (b) Exponga su opinión sobre la obligatoriedad de usar uniforme en algunos colegios.

Escritura descriptiva

- 3 **Bien** (a) Usted asiste a un concierto de su cantante favorito. Describa sus sensaciones.
- o (b) Describa un día de feria en su pueblo o ciudad.

Escritura narrativa

- 4 **Bien** (a) Estaba en el banco para una pequeña gestión cuando entró un atracador...
- Utilice este marco para comenzar su historia y cuenta lo que ocurre hasta el momento en que el atracador huye. ¿Qué hace el atracador? ¿Cómo reacciona la gente?
- o (b) En el colegio le han acusado de hacer algo que usted no ha hecho. Escriba una historia, o parte de ella, en la que cuenta lo que ocurrió y las consecuencias.'

**0502 FIRST LANGUAGE SPANISH – 2005 ONWARDS
SPECIMEN PAPER 3 DIRECTED WRITING & COMPOSITION
(CORE & EXTENDED): MARK SCHEME**

Examiners should refer to the Instructions to Examiners handbook for general administrative guidance.

NB: all Examiners are instructed that alternative correct answers and unexpected approaches in candidates' scripts must be given marks that fairly reflect the relevant knowledge and skills demonstrated.

SECCIÓN 1: ESCRITURA DIRIGIDA

PREGUNTA 1

Usted necesita hacer importantes progresos en inglés y sus padres han decidido que asista 4 semanas a una Escuela de Lengua en Inglaterra durante sus vacaciones. Usted asistirá a clase durante el día y vivirá con una familia inglesa.

La Escuela de Lengua a la que asistirá ha enviado a sus padres los detalles de dos familias, los Smith y los Wright, y sus padres le han pedido que escoja con cuál de las familias preferiría vivir.

Lea los detalles de ambas familias y, teniendo presente la razón de este viaje, escriba un informe explicando con qué familia preferiría vivir y por qué. Explique cuidadosamente sus razones.

Escriba unas 200-250 palabras.

(Del total de 25 puntos, diez corresponderán al contenido de su respuesta y quince a la calidad de su redacción.)

[25]

A: REDACCIÓN

Use the following table to give a mark out of 15 for Writing.

Band 1	13-15	Excellent sense of audience, persuasive/authoritative style; very fit to purpose; well structured overall; firmly made arguments; accurate; uses language assuredly.
Band 2	10-12	Demonstrates a secure sense of audience; quite stylish and fluent; sense of overall structure; arguments occasionally well developed; writing is mainly accurate, and overall language is very good.
Band 3	8-9	Consistently recognisable sense of audience; mostly written in accurate, if fairly straightforward sentences; some arguments based on material are apparent; mostly quite well structured; errors minor; language straightforward but effective.
Band 4	5-7	Written in an appropriate if sometimes inconsistent style; sentences mainly accurate; factual rather than argumentative; basic structure: has beginning, middle and end; fairly frequent (minor) errors; language simple with occasional attempts at persuasive effect.
Band 5	3-4	Functional expression; facts selected and occasionally listed; has a beginning, but main part of letter is not always well sequenced; some serious errors in grammar and use of vocabulary.
Band 6	1-2	Language and style not clear; some blurring and lack of order; despite some serious errors, can mainly be followed.
	0	Serious inaccuracies and problems with language and grammar are too intrusive to gain a mark in Band 6.

B: LECTURA

Use the following table to give a mark out of 10 for Reading.

Band 1	9-10	Makes a thorough, perceptive evaluation and explains a solution to fit his/her needs. Reads effectively between the lines. Effective focus on detail and language of the material.
Band 2	7-8	Good evaluation and a clear judgement on which family should be chosen. Demonstrates sound reading between the lines. Good overall use of material.
Band 3	5-6	A number of points developed to make a satisfactory choice for him/herself. Fair overall grasp of material.
Band 4	3-4	Completes task by selecting a few relevant points rather literally. Opportunities to consider the information about the families not fully taken.
Band 5	1-2	Parts of the answer are relevant though the material may be repeated injudiciously.
	0	Answer does not relate to question and/or too much unselective copying directly from the material to gain a mark in Band 5.

SECTION 2: COMPOSITION**PREGUNTAS 2(a), 2(b), 3(a), 3(b), 4(a) and 4(b)****Candidates answer *one* of Questions 2-4**Give **two** marks:

- the first mark is out of 12 for Style and Accuracy: see Table A;
- the second mark is out of 13 for Content and Structure: see Table B1, B2 or B3 (depending on which type of composition you are marking: Argumentative/discursive, Descriptive or Narrative).

Remember that these marks will not necessarily match and one mark may be (much) higher than the other.

The maximum overall mark for the Composition is 25. Write the total clearly at the end as follows:

eg C 7 + S 10 = 17 (C standing for 'Content' and S standing for 'Style')

It is important that marking is not 'bunched': do not be reticent about awarding marks in the top and bottom bands.

COMPOSITION: TABLE A – STYLE AND ACCURACY

Band 1	11-12	<ul style="list-style-type: none"> • Fluent; variety of well made sentences, including sophisticated complex sentences where appropriate, used to achieve particular effects. • Wide, consistently effective range of vocabulary with appropriately used ambitious words. • Some use of grammatical devices; assured use of punctuation, spelling accurate
Band 2	9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Mostly fluent; sentences correctly constructed, including a variety of complex sentences. • Vocabulary often effective, sometimes complex, mostly varied. • Grammatically correct; punctuation mostly correct between and within sentences; very occasional spelling mistakes.
Band 3	7-8	<ul style="list-style-type: none"> • Occasional fluency; sentences of some variety and complexity, correctly constructed. • Appropriate and accurate vocabulary with occasional examples of choice made to communicate precise meaning or to give interest. • Simple grammatical terms correct; sentence separation mostly correct but other forms of punctuation sometimes inconsistently used; occasional spelling mistakes – but no error of any sort impedes communication.
Band 4	5-6	<ul style="list-style-type: none"> • Sentences tend to be simple and patterns repetitive. Where more complicated structures are attempted there is lack of clarity and inaccuracy. • Vocabulary communicates general meaning accurately. • Some errors of punctuation including sentence separation; several spelling and grammatical errors, rarely serious.
Band 5	3-4	<ul style="list-style-type: none"> • There may be the occasional grammatically complex sentence but mostly these are simple and repetitively joined by 'and', 'but' and 'so', with other conjunctions being used ineffectively, if at all. • Vocabulary communicates simple details/facts accurately. • Many errors of punctuation, grammar and spelling, but the overall meaning is never in doubt.
Band 6	1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Sentences are simple and sometimes faulty and/or rambling sentences obscure meaning. • Vocabulary is limited and may be inaccurate. • Errors of punctuation, grammar and spelling may be serious enough to impede meaning.
	0	<ul style="list-style-type: none"> • Meaning of the writing is often lost because of poor control of language; errors of punctuation, grammar and spelling too intrusive to award a mark in Band 6.

COMPOSITION: TABLE B1 – ARGUMENTATIVE/DISCURSIVE TASKS

Band 1	11-13	<ul style="list-style-type: none"> • There is a consistent quality of well developed, logical stages overall, at times complex argument. • Each stage is linked to and follows the preceding one and sentences within paragraphs are soundly sequenced.
Band 2	9-10	<ul style="list-style-type: none"> • Each stage of the argument is defined and developed, although the quality of the explanation may not be consistent. • The stages follow in a generally cohesive progression. Paragraphs are mostly well sequenced, although some may finish less strongly than they begin.
Band 3	7-8	<ul style="list-style-type: none"> • There is a series of relevant points and a clear attempt is made to develop some of them. These points are relevant, straightforward and logical/coherent. • Repetition is avoided, but the order of the stages in the overall argument can be changed without adverse effect. The sequence of the sentences within paragraphs is satisfactory, although opportunities to link ideas may not be taken.
Band 4	5-6	<ul style="list-style-type: none"> • Mainly relevant points are made and they are developed partially with some effectiveness. • The overall argument shows signs of structure but may be sounder at the beginning than at the end. There may be some repetition. It is normally possible to follow sequences of ideas, but there may be intrusive ideas or misleading sentences.
Band 5	3-4	<ul style="list-style-type: none"> • A few relevant points are made and although they are expanded into paragraphs, development is very simple and not always logical. • Overall structure lacks a sense of sequencing. Paragraphs used only for obvious divisions. It is sometimes possible to follow sequencing of sentences within paragraphs.
Band 6	1-2	<ul style="list-style-type: none"> • A few points are discernible but any attempt to develop them is very limited. • Overall argument only progresses here and there and the sequence of sentences is poor.
	0	<ul style="list-style-type: none"> • Rarely relevant, little material, and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.

COMPOSITION: TABLE B2 – DESCRIPTIVE TASKS

Band 1	11-13	<ul style="list-style-type: none"> • There are many well defined, well developed ideas and in describing complex atmospheres with a range of details. • Overall structure is provided through devices such as the movements of the writer, the creation of a short time span, or the creation of atmosphere or tension. There is no confusion with writing a story. Repetition is avoided and the sequence of sentences makes the picture clear to the reader.
Band 2	9-10	<ul style="list-style-type: none"> • There is a good selection of interesting ideas and images, with a range of details. • These are formed into an overall picture of some clarity, largely consistent. There may be occasional repetition and opportunities for development or the provision of detail may be missed. Sentences are often well sequenced and the description is often effective.
Band 3	7-8	<ul style="list-style-type: none"> • There is a selection of effective ideas and images that are relevant to the topic and which satisfactorily address the task. An attempt is made to create atmosphere and to provide some details. • The description provides a series of points rather than a sense of their being combined to make an overall picture, but some of the ideas are developed successfully, albeit straightforwardly. Some sentences are well sequenced.
Band 4	5-6	<ul style="list-style-type: none"> • Some relevant and effective ideas are provided and occasionally developed a little, perhaps as a narrative. There is some feeling of atmosphere, but most of the writing is about events or description of objects or people. • There is some overall structure, but the writing may lack direction and intent. There may be interruptions in the sequence of sentences and/or some lack of clarity.
Band 5	3-4	<ul style="list-style-type: none"> • Content is relevant but lacking in scope or variety. Opportunities to provide development and detail are frequently missed. • Overall structure, though readily discernible, lacks form and dimension. The reliance on identifying events, objects and/or people sometimes leads to a sequence of sentences without progression.
Band 6	1-2	<ul style="list-style-type: none"> • Some relevant facts are identified, but the overall picture is unclear and lacks development. • There are examples sequenced sentences, but there is also repetition and muddled ordering.
	0	<ul style="list-style-type: none"> • Rarely relevant, little material and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.

COMPOSITION: TABLE B3 – NARRATIVE TASKS

Band 1	11-13	<ul style="list-style-type: none"> The narrative is complex and sophisticated and may contain devices such as sub-texts, flashbacks and time lapses. Cogent details are provided where necessary or appropriate. The different sections of the story are carefully balanced and the climax is carefully managed. Sentence sequences are sometimes arranged to produce effects such as the building up of tension or providing a sudden turn of events.
Band 2	9-10	<ul style="list-style-type: none"> The writing develops some features that are of interest to a reader, although not consistently so. Expect the use of detail and some build-up of character or setting. The writing is orderly and the beginning and ending (where required) are satisfactorily managed. The reader is aware of the climax even if it is not managed completely effectively. The sequencing of sentences provides clarity and engages the reader in events or atmosphere.
Band 3	7-8	<ul style="list-style-type: none"> A straightforward story (or part of story) with satisfactory identification of features such as character and setting. While opportunities for appropriate development of ideas are sometimes missed, the overall structure is competent, and features of a developed narrative are evident. Sentences are usually sequenced to narrate events.
Band 4	5-6	<ul style="list-style-type: none"> A relevant response to the topic, but largely a series of events with occasional details of character and setting. The overall structure is sound although there are examples where a particular section is too long or too short. A climax is identified but is not effectively described or led up to. Sentence sequences narrate events and occasionally contain intrusive facts or misleading ideas.
Band 5	3-4	<ul style="list-style-type: none"> A simple narrative with a beginning, middle and end (where appropriate). It may consist of simple, everyday happenings or unlikely, un-engaging events. Unequal or inappropriate importance is given to the sections of the story. Dialogue that has no function may be used or over-used. There is no real climax. Sentence sequences are used only to link simple series of events.
Band 6	1-2	<ul style="list-style-type: none"> Stories are very simple and narrate events indiscriminately. Endings are simple and lack effect. The shape of the narrative is unclear; some of the content has no relevance to the plot. Sequences of sentences are sometimes poor, leading to a lack of clarity.
	0	<ul style="list-style-type: none"> Rarely relevant, little material, and presented in a disorderly structure. Not sufficient to be placed in Band 6.